

Chollet, Henri (18...-1917 ; compositeur). [La petite marionnette]La petite marionnette : divertissement [pour] piano : pezz. 23. [1882].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

C.1882

COLLECTION
DES

PEZZETTINES CHOISIES
DE

HENRI CHOLLET

- | | | |
|-----|--|-------------------|
| 1 | Chanson au berceau..... | 3 ^f |
| 2 | Prière du Soir } | 3 ^f |
| 3 | Prière du Matin } | |
| 4 | Le Petit Conte..... <i>Etude</i> | 3 ^f |
| 5 | Les Réprimandes..... <i>Etude</i> | 3 ^f |
| 20 | La Poupée parlante... <i>Valse</i> | 5 ^f |
| 22 | The Little Clown..... <i>Mazurka</i> | 4 ^f |
| 49 | Un mot à David..... <i>Rêverie</i> | 3 ^f |
| 50 | Souvenir de Spa..... <i>Polka</i> | 4 ^f 50 |
| 51 | Petit Rondo à l'Italienne..... | 4 ^f |
| 52 | Souvenir de Genève. <i>Redowa</i> | 4 ^f |
| 53 | Souvenir d'Ems..... <i>Valse</i> | 4 ^f |
| 54 | La Berceuse..... | 5 ^f |
| 75 | Petit Rondo à l'Autrichienne..... | 4 ^f |
| 76 | Romance sans paroles <i>en La mineur</i> | 4 ^f |
| 100 | Boite à Musique..... <i>Etude</i> | 4 ^f |
| 23 | La Petite Marionnette, <i>Divertissement</i> | 5 ^f |

PARIS

Maison des Religieuses de S^t Charles

Rue La Fayette 190

Emmerique

(Bayer)

Bnf
MS

2439

N. M792

LA PETITE MARIONNETTE

divertissement

HENRI COLLET

PEZZ. 23.

Mouvt de Polka.

PIANO.

mf leggiero. *cresc.* *f*

P sempre leggiero.

f

p

cresc.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a *fp* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A *cresc.* marking is present in the fourth measure.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a *dim.* marking in the first measure and a *p leggiero.* marking in the third measure. The left hand accompaniment includes some triplet markings.

Third system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a triplet marking in the third measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic in the first measure and a *p* dynamic in the fifth measure. There are also some accent markings.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *f* dynamic in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand accompaniment includes a *p* dynamic in the second measure and a *cresc.* marking in the fourth measure. The system concludes with a double bar line.

dolce espressivo.

a - ni - ma - to e cres - cen -

do a poco a

poco per il f

marcato il basso.

cresc ff dim.

pp rit. e smorzando. 1º Tempo. f deciso.

ff animato.

1º Tempo. mf FINE.

Faint, illegible table with multiple columns and rows, possibly a ledger or record book.